

# THEMATIQUE : la musique engagée

Faure

## OBJECTIF DE SEQUENCE : la musique au service de l'expression d'une idée

Eléments de travail : l'ostinato, révision mélodique et rythmique.

### Définition de l'ostinato :

#### 1/ Audition principale « le chant des partisans »

impressions d'ensemble

-caractère : ...

-genre : ...

-formation musicale : ...

-forme (en fonction du thème principal) : ...

-plans sonores du thème : ...

-procédés musicaux employés pour transmettre un message social : ...

**Résumé à compléter :** Le chant des partisans a été écrit en ... . Les paroles sont de ... et de ...  
... . La musique a été composée par ... . Ce chant est tiré du ...  
... . Le hibou est devenu le ...

#### 2/ « le chant des partisans »

1/ A mi, entends-tu le vol noir des corbeaux sur la plaine?  
A mi, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne?

O- hé! partisans, ouvriers et paysans c'est l'alarme!  
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes.

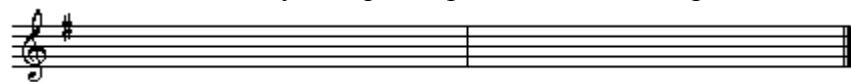
2/ Montez de la mine, descendez des collines, camarades !  
Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades !  
Ohé ! francs-tireurs, à vos armes, à vos couteaux, tirez vite !  
Ohé ! saboteur, attention à ton fardeau : Dynamite !

3/ C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères.  
La haine à nos trouses et la faim qui nous pousse, la misère.  
Il y a des pays où les gens, au creux des lits, font des rêves.  
Ici, nous, vois-tu, nous, on marche, nous, on tue, nous, on crève.

4/ Ici, chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe.  
Ami, si tu tombes, un ami sort de l'ombre à ta place.  
Demain, du sang noir séchera au grand soleil sur les routes.  
Chantez, compagnons ! Dans la nuit la Liberté nous écoute.

#### 3/ exercice de créativité : accompagnement du chant

Inventer un ostinato rythmique respectant le sens des paroles



#### 4/ Audition satellite : « bella ciao » (traditionnel italien)

-genre et formation musicale : ...

-procédés musicaux employés pour transmettre un message social : ...

#### 5/ chant « bella ciao » (extrait)

le complet U na mat-ti na mi sono al za to O bel-la ciao, bel-lacio, bel-la ciao ciao ciao, u namat-  
ti na mi sono al za to, e ho tro va to l'in va sor

2ec. O partigiano portami via, o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao, o partigiano portami via, qui mi sento di morir.

3ec. E so io muoio da partigiano, o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao, e so io muoio da partigiano, tu me devi seppellir.

4ec. E seppellire sulla montagna, o bella ciao, bella ciao, bella ciao, ciao, ciao, e seppellire sulla montagna, sott l'ombra di un bel fior.